

Grote verhalende series van Henk Zomer

Zijn schilderijen met varkenskadavers uit 1997 zijn verrassend actueel, met de MKZ-crisis net achter de rug. Henk Zomer werkt vanuit een betrokkenheid bij menselijke en sociale vraagstukken. Het werk van de kunstenaar is van 6 t/m 23 september te zien in SBK Kunsthal de Remise.

Henk Zomer houdt atelier in het klaslokaal van een oud schoolgebouw in de Amsterdamse binnenstad. Hij verontschuldigt zich voor de 'rommel'. Voor het boek dat over zijn werk verschijnt, zijn net zijn schilderijen gefotografeerd. De doeken staan in nette stapels tegen de wanden. Zomer laat twee grote schilderijen zien die de macabere aanblik van varkenskadavers bieden. Boven de berg zweeft een grijpparm die de dieren zal afvoeren. Hij schilderde de doeken na het uitbreken van de varkenspest in 1997. Nu, we schrijven half mei, het hoogtepunt van de MKZ-crisis net achter de rug is, zijn de schilderijen weer verrassend actueel.

Deze werken vormen de aanleiding voor een gesprek over de schuld die we allemaal dragen. Ook mijn lippenstift is ongerwijfeld getest op weerloze dieren. De volgende dag al ligt er een folder in de bus van een dierenbeschermingsorganisatie. In het begeleidende briefje heeft Zomer geschreven dat de folder "misschien een beetje helpt tegen de lippenstift". Dit gebaar is kenmerkend voor zijn betrokkenheid bij menselijke en sociale vraagstukken. Ook in zijn werk is daar een duidelijke weerslag van te zien. Hoe kan



Shepping IV, 2001, olieverf op doek, 160 x 140 cm

het anders. In grote, verhalende series behandelt hij thema's die samenhangen met leven, dood, geweld en geweldloosheid. Het zijn de thema's die hem zijn hele schilderkunstige leven al bezighouden. In de onwikkeling van zijn werk komen stijlbreuken nauwelijks voor: "Ik geloof niet dat ik na mijn veertiende nog nieuwe dingen heb bedacht. Wat me toen ontroerde, ontroert me nu nog. Natuurlijk verandert de vorm wel, maar de thematiek niet." Voor Zomer is literatuur altijd belangrijk geweest: hij heeft verhalen nodig om tot

een beeld te komen. Die verhalen kunnen afkomstig zijn uit de bijbel of de mythologie. Op de tentoonstelling is een serie van zeven schilderijen te zien, samen vormen ze een verhaal over ontstaan en rijping. Op elk doek is de godin Noet te zien. Haar lichaam spant zich als een boog boven de wervelende landschappen. Volgens de oude Egyptenaren paarde zij elke nacht met de aarde om vervolgens in de morgen de zon te baren. De serie van zeven schilderijen eindigt niet zoals in het bijbelverhaal met een rustdag, maar met chaos. Toch is er een lichtpunt: Noet is zwanger. Zomer beeldt de bekende verhalen niet klakkeloos uit. Liever geeft hij een eigenzinnige draai aan het verhaal, hij tast grenzen af en zoekt naar nieuwe vormen. Naast de olieverfschilderijen

bevat de tentoonstelling ook tekeningen en aquarellen. Het belangrijkste thema hiervan is het landschap.

Het boek dat uitkomt bij de tentoonstelling is een uitgave van Derby Pier en bevat, naast veel afbeeldingen, teksten van Raymond Baan en Kees Fens.

De tentoonstelling 'Zonder de laatste hand' opent op donderdag 6 september om 17 uur en is daarna dagelijks t/m 23 september van 10 tot 16 uur te zien.